



École publique de Saint-Didier-sous-Riverie
Les besoins en locaux liés aux programmes officiels 2002

Activité	Références aux programmes officiels	Nombre d'élèves concernés (2004)	Volume hebdomadaire	Solution actuelle	Solution souhaitée	Aménagements nécessaires
Chorale	<p><i>Il existe des relations fortes entre dire des textes et les chanter. Chaque fois que cela sera possible, on tentera d'articuler l'une et l'autre activité, sans oublier qu'une chorale peut très judicieusement être l'occasion de les rapprocher.</i></p> <p>Dans les compétences qui doivent être acquises en fin d'école primaire :</p> <p>- tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie.</p>	51	30 mn	<p>Les bureaux et les chaises du cycle 3 sont repoussés le long des murs. Tous les élèves sont serrés dans l'espace central ; ils ne peuvent pas se déplacer.</p> <p>Après la chorale, il faut remettre la classe en place, ce qui n'est pas très facile parce que les bureaux doivent être disposés avec précision pour que la circulation reste aisée.</p>	<p>Une salle dans laquelle les élèves puissent pratiquer le chant choral sans se gêner mutuellement et en ayant la possibilité de se mouvoir. Il est préférable que la salle n'ait pas une forme allongée.</p>	<p>Les tables servant à d'autres activités devraient être faciles à ranger (par exemple, repliables le long des murs).</p>
Éducation civique	<p>Elles sont nombreuses, un chapitre complet étant consacré à l'instruction civique. Quelques extraits : <i>Une demi-heure par semaine est réservée dans l'emploi du temps à l'organisation des débats dans lesquels la classe organise et régule la vie collective, tout en passant progressivement de l'examen des cas singuliers à une réflexion plus large. Ces débats sont l'occasion d'une mise en pratique de la communication réglée : ordre du jour, présidence de séance, compte rendu. Ces réunions aux quelles peuvent participer d'autres adultes de la communauté scolaire sont aussi l'occasion, lorsque des conflits éclatent, de mener une réflexion approfondie sur ce qui relève de valeurs pour lesquelles il n'est pas possible de transiger ou, au contraire, du libre choix de chacun.</i></p>	23 + 21	30 mn par classe (cycle 2 et cycle 3)	<p>Les débats se déroulent dans les classes. Quand l'effectif dépasse 20, ce qui est le cas, des élèves sont amenés à parler en se tournant le dos.</p>	<p>Une salle dans laquelle les élèves, assis, puissent débattre en se voyant les uns les autres.</p>	<p>Suffisamment de bancs ou de tabourets pour tous les élèves d'une classe et les adultes éventuellement présents, en sus du maître ou de la maîtresse.</p>
Arts plastiques	<p>Un chapitre complet est consacré à l'éducation artistique. Un seul extrait : <i>Les activités d'assemblage, de sculpture, de maquette invitent l'élève à transformer, juxtaposer et associer des matériaux divers dont les qualités plastiques et expressives sont mises au service de la recherche d'effets progressivement maîtrisés. Comme dans les démarches initiées dans les cycles précédents, les matériaux bruts ou composites, les matériaux de récupération, les objets extraits du quotidien, les emballages, les boîtes, les tissus, les plastiques, les cartons, les chutes de bois et de mé-</i></p>	23 + 21	2 h + 2 h	<p>Toute la partie du programme mentionnée à gauche ne peut tout simplement pas être traitée au cycle 3. Au cycle 2, le seul travail mené dans ce domaine concerne la fabrication du bonhomme carnaval.</p> <p>Aux cycles 2 et 3, le dessin est peu pratiqué en raison du manque de place pour stocker le matériel (qui se trouve dans les WC pour le</p>	<p>Une salle avec suffisamment de place ; des moyens de stockage des matériaux et des productions en cours. Surface nécessaire : environ 72 m².</p>	<p>Salle ne craignant pas les salissures ou facile à nettoyer.</p> <p>Tables assez grandes pour y placer des feuilles de format 50 x 60 cm.</p> <p>Point d'eau ; nettoyage facile du</p>

	<p>taux servent à ces réalisations en trois dimensions. Il s'agit principalement, pour l'élève, de manipuler, de fabriquer, de construire. Des relations plastiques s'instaurent entre les parties de matérialité différentes : jeux de superposition, de transparence, contrastes de matières, répartition de pleins et de vides, etc. Ces relations internes à la composition génèrent des effets, ménagent des apparences qui produisent du sens. L'élève est conduit à mieux évaluer ces effets en fonction de ses intentions initiales, à reprendre éventuellement son projet ou à réinvestir dans d'autres réalisations ce qu'il a observé et compris.</p> <p>Les travaux réalisés conduisent l'élève à dégager progressivement la notion de structure par opposition à celle d'habillage. Il recherche une plus grande adéquation entre un matériau et sa fonction (faire tenir, recouvrir, supporter, rigidifier, faire contre-poids, lier, etc.). Il joue sur les rapports d'échelle et envisage différents points de vue.</p> <p>La présentation de son travail, sa valorisation, sa mise en scène et son inscription dans un lieu sont également des aspects de la production qui sont abordés. Il prend en charge l'installation ou l'accrochage de son travail dans le cadre d'expositions organisées par la classe, à l'école ou dans un autre lieu.</p>			cycle 3) et les productions et en raison du manque d'espace pour travailler.		matériel et des mains. Placards ou casiers pour le rangement. Moyens d'exposition.
Sciences	<p>Bref aperçu d'un long chapitre : Le nouveau programme de sciences et technologie est, en effet, résolument centré sur une approche expérimentale. Les connaissances proposées sont d'autant mieux assimilées qu'elles sont nées de questions qui se sont posées à l'occasion de manipulations, d'observations, de mesures.</p>	23 + 21	2 h 30 (cycle 3)	<p>Les activités sont menées dans les classes et tous les lieux disponibles.</p> <p>Un problème important, c'est le rangement du matériel, qui est empilé un peu n'importe où : bureau du directeur, sous les tables des ordinateurs, etc.</p> <p>Un autre problème, c'est que des expériences dans la durée (du type semis, élevage) ne peuvent pas être mises en place.</p>	<p>Possibilité de mettre en place des expériences dans la durée. Surface nécessaire : environ 72 m².</p>	Il faut réfléchir à la possibilité d'économiser l'espace en ne faisant pas dans la même période des arts plastiques nécessitant beaucoup d'espace et des activités scientifiques de même.
Théâtre	<p>Le travail régulier de diction des textes peut s'accompagner de projets plus ambitieux (en particulier lorsque le théâtre est abordé) qui, au-delà de la mise en voix, utilisent les ressources corporelles pour déployer l'interprétation des textes dans l'espace et pour les donner tout à la fois à entendre et à voir.</p>	23 + 21	1 h (cycle 3)	<p>Comme il n'est pas question que seuls quelques élèves jouent pendant que les autres regardent, les répétitions sont menées dans les classes et tous les lieux disponibles : classe, salle polyvalente, bureau du directeur, couloir, préau... Ce dernier lieu, bien que peu propice en hiver, est pourtant uti-</p>	<p>Une salle permettrait de désengorger l'école et de ne plus utiliser l'extérieur en hiver.</p> <p>Faute de place, les costumes et les</p>	Moyens de stockage pour les costumes et les accessoires.

				lisé.	accessoires font la navette entre les domiciles et l'école.	
Lecture	<i>Au cycle 3, la plupart des élèves deviennent capables de lire de manière autonome des textes de littérature de jeunesse, c'est-à-dire de les comprendre et d'en proposer une interprétation sans l'aide de l'adulte. Toutefois, les compétences de lecture restant à cet âge très variables, les enseignants veillent à suggérer des œuvres appropriées à chacun, tant par l'intérêt qu'elles suscitent que par les difficultés qu'elles présentent. L'objectif est de faire de chaque enfant un lecteur assidu. Là encore, il convient de ne pas être pusillanime et de pousser chacun à emprunter fréquemment des livres dans les bibliothèques accessibles (BCD, bibliothèque publique du quartier, bibliobus, etc.). Un livre par mois au moins devrait être considéré comme une base même si l'on sait que, pour certains élèves, les lectures personnelles du cycle 3 passent encore beaucoup par la lecture à haute voix des adultes. Les lectures autonomes doivent relever d'abord du plaisir de la découverte d'une œuvre. Elles ne doivent déboucher sur aucune activité susceptible de décourager les élèves mais peuvent faire une large place à des rituels qui développent les sociabilités de la lecture : signaler à la classe une découverte, partager avec un autre lecteur du même livre ses impressions, conseiller une lecture à un camarade...</i>	21	non mesurable	La classe du cycle 3 dispose de plus de 1 000 livres. Faute de place, ils sont empilés, ce qui dégrade les couvertures et en rend beaucoup peu accessibles.	Une nouvelle salle ne réglerait pas le problème, que nous tenons cependant à mentionner.	
Marchés des connaissances	Les programmes officiels n'obligent en rien à la tenue de Marchés des Connaissances, contrairement aux autres rubriques mentionnées ci-dessus.	51	1 h par mois	Les stands sont installés dans toutes les classes, la salle polyvalente, le bureau du directeur, sous le préau et dans la cour quand il ne fait pas trop froid ; parfois dans les WC quand il y a besoin d'un point d'eau.	Une nouvelle salle équipée (tables et eau) permettrait de mieux répartir les stands et de ne plus utiliser l'espace extérieur en hiver.	